

El hallazgo de algunos libros de Athanasius Kircher que pertenecieron a Juan José de Austria.

The discovery of some books by Athanasius Kircher
that belonged to Juan José de Austria.

Elvira GONZÁLEZ ASENJO¹
Museo del Traje

Recibido: 22-06-2020
Aceptado: 26-06-2020

Resumen:

En la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se conserva un extraordinario repertorio de obras del célebre polígrafo barroco, Athanasius Kircher (1602-1680). Veintitrés de estos libros, como veremos, se han podido identificar como los ejemplares que formaron parte de la *librería* o biblioteca de Juan José de Austria (1629-1679). Junto a ellos, y formando parte del mismo conjunto, también ha sido posible localizar otro libro del jesuita alemán en la Real Biblioteca de Madrid².

Abstract:

In the Marqués de Valdecilla Historical Library there is a significant repertorio of works by de famous Baroque polygraph, Athanasius Kircher (1602-1680). Twenty-three of these books, as we will see, have been identified as the copies that were part of the Juan José de Austria (1629-1679) library. Along with them, and forming part of the same group, it has also been posible to locate another book by de german jesuit at the Royal Library in Madrid.

Palabras clave / Key words:

Juan José de Austria, Athanasius Kircher, Comendadoras de Zamora, Francisco Fabro Bremundans, Gaceta Nueva.

¹ Doctora en Historia del Arte. Conservadora, Indumentaria Histórica. Museo del Traje. CIPE
elvira.gonzalez.a@cultura.gob.es

² Quiero expresar mi agradecimiento por la ayuda prestada a Fernando Bouza, Mercedes Cabello y Javier Tacón de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, así como a Pablo Andrés Escapa y José Luís Rodríguez de la Real Biblioteca.

Juan José de Austria (1629-1679)

Desde 1642, Juan José de Austria, hijo natural del rey Felipe IV con la comediante María Inés Calderón, gozó del reconocimiento público de su padre como hijo legítimo, contando desde entonces con unas etiquetas de tratamiento, así como la disposición de su propia casa. Con objeto de mantener sus gastos, como miembro de sangre real –aunque nunca poseería la categoría de Infante de España–, al año siguiente, fue nombrado prior de la Orden de San Juan de Jerusalén en la Lengua de Castilla³.

Las tareas y obligaciones que a partir de entonces le encomendaron, incardinadas en la coyuntura en la que se encontraba la Monarquía Hispánica, le llevarían a desarrollar una singular trayectoria, primero como militar y luego como político, que le permitiría conocer de primera mano diversos territorios: Italia, Flandes, Borgoña y, especialmente, los reinos de la Corona de Aragón⁴. A pesar de las obligaciones de su puesto, paralelamente, desplegó una importante labor como coleccionista, mecenas y patrón tanto de las artes como de las ciencias. Incluso a practicar, en sus ratos de ocio y “por deleite”, un variado repertorio de disciplinas como la música, la pintura, el grabado, el dibujo, la platería y el diseño de relojes⁵.

Además, desde su mocedad, gracias a su disposición natural y la esmerada formación recibida, manifestó un hondo interés por la ciencia. Especialmente determinante y decisiva debieron de ser las clases y el contacto establecido con el jesuita flamenco y notable científico, Juan Carlos Della Faille (1597-1652)⁶, su maestro

³AZNAR MARTÍNEZ, Daniel y SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, “Don Juan (José) de Austria, bastardo regio y Gran Prior. La consolidación del poder real sobre la Orden de San Juan en la época de Felipe IV”, apud: RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel (Coord.), *Nobleza hispana, nobleza cristiana: La Orden de San Juan*. Madrid, Polifemo, vol. 2, 2009, pp. 1555-1581. TRÁPAGA MONCHET, Koldo, *La actividad política de don Juan [José] de Austria en el reinado de Felipe IV (1642-1665)*. Madrid, Polifemo, 2019. pp. 109-117

⁴Sobre su carrera política y militar: CASTILLA SOTO, Josefina, *Don Juan José de Austria (hijo bastardo de Felipe IV): Su labor política y militar*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1992. KALNEIN, Albrecht Graf von, *Juan José de Austria en la España de Carlos II. Historia de una regencia*. Lleida, Editorial Milenio, 2001. RUÍZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Juan José de Austria: un bastardo regio en el gobierno de un imperio*. Madrid, Dykinson, 2005. RUÍZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Don Juan José de Austria en la monarquía hispánica: entre la política, el poder y la intriga*. Madrid, Dykinson, 2007. HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012. TRÁPAGA MONCHET, Koldo, *Op.Cit.*, 2019.

⁵GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Don Juan José de Austria y las artes. 1629-1679*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, “Juan José de Austria: afición, práctica y “deleite” por la ciencia y las artes”, *Cuadernos de Historia Moderna*, Vol. 44. Nº2. 2019, pp. 481-509.

⁶Sobre su formación véase, GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 27-36. KALNEIN, Albrecht Graf von, “Dos facetas modernistas del Primer Ministro Don Juan José de Austria: Formación intelectual y afán de publicidad”, en *Teatro español a fines del siglo XVII*. Ámsterdam-Atlanta, Vol. 1, 1989, pp.15-33. En relación con Juan Carlos Della

de matemáticas, del cual no se separó hasta su muerte en 1652. Desde entonces, siguió con gran atención todo lo relacionado con el desarrollo y los logros de la cultura, las artes y las ciencias, singularmente las matemáticas, la astronomía y la física o mecánica de su tiempo, así como la medicina. Por todo ello, Juan José de Austria ha sido considerado como uno de los primeros miembros de la clase dirigente en interesarse activamente por estar al tanto de las novedades científicas y también por su faceta como propulsor del incipiente movimiento *novator* en España, mediante el mecenazgo dispensado a algunos científicos o teniendo a su servicio a médicos tan destacados como Juan Bautista Juanini⁷. Entre sus contemporáneos, de hecho, también tuvieron de él una imagen de personaje culto y educado incluso en las críticas que le dispensaron: “*el reinar no consiste en libros viejos*”⁸.

La “*librería/biblioteca del hijo de Felipe IV*”, en gran medida, así lo atestigua. El conocimiento que tenemos de esta magnífica *librería* es a través de una serie de documentos, como se desarrollará más adelante, en donde se revela su enorme singularidad, así como algunos de sus rasgos más definidores. No tanto por la nada despreciable cantidad de volúmenes que la componían (1.681 tomos pormenorizadamente descritos en 1.349 asientos, tasados en 43.750 reales de vellón), sino, sobre todo, por sus evidentes cualidades. Desde la importante y asombrosa variedad de temas o materias que abarcaba –que la inscriben en un intento por englobar casi todos los aspectos del saber del momento en el panorama europeo–; pasando por el conjunto de autoridades que la integra y el rico repertorio de los lugares y años de edición (impresos que compartieron andanas con las obras manuscritas y cinco incunables que también poseyó)⁹. Muestra, todo ello, inequívoca

Faille, y con bibliografía precedente: NAVARRO BROTONS, Víctor, “Los jesuitas y la renovación científica en la España del siglo XVII”, *Studia histórica. Historia Moderna*, nº14, 1996, pp.15-44. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2019, pp. 485-486.

⁷Sobre su mecenazgo científico y relación con el movimiento *novator*: LÓPEZ PIÑERO, José Manuel, “La contribución de Juan Bautista Juanini 1636-1691 y la introducción en España de la medicina y la ciencia moderna”, *Actas del II Congreso Español de Historia de la Medicina*, Salamanca, 1965, I, pp. 271-292. LÓPEZ PIÑERO, José Manuel, *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona, Labor, 1979. NAVARRO BROTONS, Víctor, *Op.Cit.*, 1996. PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en tiempos de Los Novatores (1675-1725)*. Madrid, CSIC, 2002. PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, “Modernidades divergentes: la cultura de los Novatores”, en FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo (Ed.), *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*, Madrid, Marcial Pons, 2006, pp. 43-56.

⁸ KALNEIN, Albrecht Graf von, *Op. Cit.* 1989, p.18.

⁹ Una selección de los 61 manuscritos que poseyó Juan de Austria en: BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 53-56.

de la faceta viajera de su propietario en los diversos puestos de responsabilidad que ocupó.

En correlación con este aspecto, es también destacable la poliglotía de la *librería*. Predomina el latín (lengua en uso tanto en el mundo erudito, como en el diplomático y el derecho, entre otros)¹⁰, seguido muy de cerca por el “romance” o español, y de las también lenguas vernáculas o modernas (igualmente bien representadas), como son: el italiano, el francés y el alemán (éste último idioma, a diferencia del resto que está dispersa en todo el inventario, figura aglutinado fundamentalmente en la andana novena). Lenguas, todas ellas, conocidas por su poseedor, tal y como se ensalzó en numerosas ocasiones en vida¹¹. Entre las lenguas que no consta que dominara su propietario, figuran: 16 libros en flamenco, tres en persa y árabe (respectivamente), dos en catalán, uno en inglés y otro en chino. Además, acompañaba una rica representación de diccionarios bilingües y políglotas. Es decir, don Juan de Austria, —en principio—, era capaz de leer, por sí mismo, la inmensa mayor parte de los libros que componían su *librería*/biblioteca, aunque ello no supone necesariamente que fueran leídos u oídos leer¹².

Siguiendo los encabezamientos que incorpora cada uno de los cuatro estantes (subdivididos a su vez en 19 andanas), recogidos en el inventario *post mortem* de don Juan, así como la lectura atenta de los asientos, se advierten las numerosas y variadas materias que integraban la *librería* del hijo de Felipe IV. Posiblemente, reflejo del valor utilitario de la misma, como instrumento de trabajo y consulta del propio príncipe (y

¹⁰ BURKE, Peter y PO-CHIA HSIA, Ronnie, *La traducción cultural en la Europa Moderna*. Madrid, Akal, 2010.

¹¹ Contamos con testimonios que inciden en el conocimiento que tenían del latín, francés e italiano. Como el de Jusepe Martínez, que en la obra que le dedicó *Discursos Practicables de la Pintura*, recoge un episodio acontecido en su obrador en 1673 en la que Juan de Austria le responde con un *adagio* italiano. Para el alemán, Francisco Fabro Bremundans, indicó “No me atrevo a escribir alemán porque V.A. ya sabe más que sus maestros” (BNE, Mss. 2045. Carta Sexta). Sobre este aspecto véase: GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 28-29.

¹² Las noticias que tenemos de los hábitos de lectura de don Juan provienen de su confesor, Miguel Lorenzo de Frías y Espinel. En relación con la lectura privada, en silencio e interiorizada, relata que, en Zaragoza, durante su etapa como Vicario General del Reino de Aragón, tras despachar los asuntos “y, como havia pocos negocios, el resto del día lo pasaba en la Librería”. Por otro lado, y ya en Madrid en calidad de Primer Ministro, al terminar la jornada: “tenia presente el de S. Geronimo, que dice, que quando nos acostamos nos coja el sueño sobre los libros. Hace muchos años lo practicaba assi, sin cesar en Jornadas, ni Campañas, segun me han informado los mismos criados, testigos de vida; y yo puedo asegurar, que de diez años, hasta que murió, assi lo ejecutaba. Un Ayuda de Camara le leia todas las noches las vidas de los Santos del día siguiente: y si tan presto no venia el sueño (como frequentemente sucedia) era Fray Luis de Granada, el P. Eusebio Nierimberg, ù otro libro devoto, el que lo havia de atraer: con estas santas especies se dormia en cama decente, pero mas dura, que un gergon”. FRÍAS Y ESPINEL, Miguel Lorenzo, *Noticia de la vida interior, y elogio de las virtudes del Serenissimo señor D. Juan Jose de Austria....* Pamplona, por Antonio Castilla, Impressor, 1767. pp. 9 y 16.

de su entorno más inmediato) durante su carrera militar y política¹³, aunque también, y muy posiblemente, expresión de algunos de sus gustos e inquietudes.

No contamos con ningún catálogo, impreso o manuscrito, de la *librería* de Juan de Austria, pero sí que sabemos que la ordenación y organización interna de la *librería* correspondió, en diferentes tiempos, a los **dos bibliotecarios que trabajaron al servicio de Su Alteza**. El primero, Nicolás de Merstraten (Nicolás van Merstraten), natural de Dunquerque y casado con la grabadora María Eugenia de Beer, nombrado bibliotecario el 12 de enero de 1655. Pero, sobre todo, Alonso de Uribarri, antiguo guardajoyas del Archiduque Leopoldo Guillermo, que el 11 de diciembre de 1663 le fue concedida la merced del “oficio de bibliotecario en propiedad”, permaneciendo en dicho puesto hasta la muerte de don Juan¹⁴.

En cuanto a la disposición de la *librería*, en el primer estante, estarían aglutinadas las obras relacionadas con: “*Filosofía moral*, [junto a las obras científicas o de filosofía natural, como se denominaban en el siglo XVII] *Matemática, astronomia, astrologia, jeografia, y cosmografia y navegacion y barias ciudades y otras varias lenguas*”, además de geometría, perspectiva, óptica, artillería, fortificación, etc. Entre ellos, destacaban especialmente los libros de Geografía y Atlas, ya mencionados, “*en cantidad no corta y sí bien elegida*”¹⁵. En dicho estante, en la andana primera, además, es donde (como seguidamente veremos) se concentraba el mayor número de obras de Kircher. El segundo estante, “*Libros de ystoria, alemanes y otras varias lenguas*”, en el que también se aglutinaba un conjunto nada despreciable de gacetas europeas. Seguidamente, el tercero con: “*Libros de historia, espirituales, y vidas de santos de varias lenguas*” y, finalmente, el cuarto estante que queda descrito con un escueto: “*Varios*”, donde se aglutinaban libros de política, retórica, gramática y poética.

¹³ Igualmente, su guerra panfletaria en los años anteriores a su llegada a Madrid como Primer Ministro de la Monarquía, así como el gran número de libros que le fueron dedicados. KALNEIN, Albrecht Graf von, *Op. Cit.*, pp. 92-103.

¹⁴ GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, Para Nicolás de Merstraten, véase: pp. 204-206 y 277-278, 280; para Alonso de Uribarri, pp. 380-381.

¹⁵ Libros que han sido estudiados por: BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, “Cultura de la geográfico y usos de la cartografía entre España y los Países Bajos durante los siglos XVI y XVII”, en BOUZA, Fernando (Ed.), *De Mercator a Blaeu. España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos*. Madrid, Nerea, 1995, pp. 53-73. Uno de los manuscritos que componían su biblioteca, nº61, *Descrittione del Regno di Sicilia*, y dedicada a Juan José de Austria en 1677, fue localizado en la Biblioteca Reale di Torino: MANFRÉ, Valeria, “Memoria del potere e gestione del territorio attraverso l’uso delle carte. La Sicilia in un atlante inedito di Gabriele Merelli del 1677”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 22, 2010, pp. 161-188.

Las obras de Athanasius Kircher en la biblioteca de Juan José de Austria

Por el inventario de la *librería* de Su Alteza sabemos de la presencia de casi todas las obras publicadas por el jesuita alemán, Athanasius Kircher. Un interés por su trabajo, continuo y prolongado en el tiempo, ya que engloba sus ediciones más importantes, realizadas entre 1635 y 1673, que hacen un total de 29 libros o tomos, correspondientes a 22 de sus obras. Los libros que se han podido localizar, como se desarrollará ampliamente, se aglutinaron formando un conjunto en el asiento nº27 (véase el Apéndice del final). En él, quedan reflejados los 25 tomos de los que, hoy en día, se encuentran 23 en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (muchos de los cuales formaron parte de la muestra que la propia biblioteca organizó sobre sus fondos con motivo del IV Centenario del nacimiento de Kircher)¹⁶, uno en la Real Biblioteca y otro que queda sin localizar. Junto a ellos, jalonando el resto del documento, constan cuatro libros kircherianos más: tres libros duplicados del conjunto anterior (nº170 y nº226) y una obra nueva (nº118).

El jesuita alemán, Athanasius Kircher, ha sido considerado un polígrafo ecléctico y erudito que aspiró, como un “hombre del Renacimiento”, al conocimiento universal y, también, el ser un destacado miembro de la ciencia barroca de su tiempo. Sin embargo, su trabajo en los variadísimos campos del saber que trató también suscitó controversia puesto que, en ellos, aún e intenta armonizar una compleja conjunción entre el incipiente método experimental científico con concepciones filosóficas herméticas, neoplatónicas y teológicas, junto con especulaciones de carácter más imaginativo y simbólico que científico¹⁷. Lo que no cabe duda, es que su obra contribuyó a difundir diferentes campos de las humanidades y de las ciencias, a través de unas obras caracterizadas por tener un repertorio gráfico inusual por su gran belleza y su singular importancia, –a página entera o con despleables– muy en consonancia con el valor que los jesuitas otorgaban a las imágenes como medio de conocimiento.

¹⁶ VV.AA., *Athanasius Kircher y la ciencia del siglo XVII: exposición con motivo del IV Centenario del nacimiento de Athanasius Kircher*. Madrid, 18 de diciembre de 2001-28 de febrero de 2002, Madrid, Universidad Complutense de Madrid Biblioteca, 2001.

¹⁷ *Ibidem*. GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio, *Athanasius Kircher: itinerario del éxtasis o las imágenes de un saber universal*, Madrid, Siruela, 1990. FINDLEN, Paula (Ed.), *Athanasius Kircher: the last man who knew everything*, New York and London, Routledge, 2004.

La nómina de los campos del saber tratados por el jesuita alemán, y presentes en la *librería* de Juan de Austria, abarcaba desde los estudios de **los orígenes de la Civilización**, de la cultura y de las artes. Su interés sobre Oriente se focaliza, principalmente, en el **antiguo Egipto** con estudios sobre los jeroglíficos, siendo su contribución principal la realizada sobre la lengua copta y su conexión con el egipcio faraónico en su *Prodomus Coptus* (Roma, 1636) [Apéndice, 27.20]. Los estudios que le siguieron sobre egiptología son abordados desde un punto de vista más simbólico-hermético y teosófico que lingüístico, tanto en *Lingua Aegyptiaca restituta* (Roma, 1643) [Apéndice, 27.15] como en su destacado: *Oedipus Aegyptiacus. Tomus I[II]* (4 vols. Roma, 1652-1654) [Apéndice, 27.1. a,b,c,d]¹⁸. En la misma línea, se podrían inscribir dos obras dedicadas al estudio de los obeliscos, *Obeliscus Pamphilius* (Roma, 1650) [Apéndice, 27.9] –ejemplar que tuvo por duplicado–, y *Obelisci Aegyptiaci* (Roma, 1666) [Apéndice, 27.11].

En esa búsqueda de los orígenes y de la unidad fundamental entre diferentes tiempos, lugares y pueblos, se inscribe *Polygraphia Nova et Universalis* (Roma, 1663) [Apéndice, 27.12]. Una propuesta de **lenguaje universal**, entre diferentes idiomas, que permitiera un sistema de comunicación común escrita entre todos ellos¹⁹. También, en esa misma línea, se sitúa *Ars magna sciendi* (Ámsterdam, 1669) [Apéndice, 27.4], en donde pretende crear **un sistema de lógica aplicable a todas las ciencias**, dentro de la perspectiva de la lógica simbólica y el lulismo. Incluso, su *Arithmologia* (Roma, 1665) [Apéndice, 27.18], titulada Historia real y esotérica de los números, aborda el origen hindú de nuestro sistema actual numérico, así como sus misterios.

Por otro lado, del lejano Oriente, figura su célebre *China Monumentis* (Ámsterdam, 1667) [Apéndice, 27.10], considerada la primera obra de **sinología** escrita en Europa. Basada, en parte, en el libro de Martino Martini *Atlas Nuevo de la Extrema Asia, o Descripción geográfica del Imperio de las Chinas* (Ámsterdam, Blaeu, 1659, presente igualmente en la *librería* de don Juan, nº413). Indicativo del interés continuado del príncipe por esta materia citar, junto a otros libros relacionados e

¹⁸ En consonancia, por ejemplo, con la obra neoplatónica, también en la *librería* de Su Alteza, Jámblico *De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum* (S.l., Ioannem Tornaesium, 1607, nº 509).

¹⁹ Más allá de la tradición criptográfica presente, por ejemplo, en la obra de Johannes Trithemius, *Polygraphiae* (S.l., Ioannis Haselberg, 1518; también en la biblioteca de Juan de Austria, nº1264) o Giovanni Battista Della Porta, *De Furtivis Literarum Notis* (Nápoles, Mariam Scotum, 1563, en el nº1036).

incluidos en la *librería*²⁰, la dedicatoria que el dominico Domingo Fernández de Navarrete le hizo, años más tarde, en su obra *Tratados históricos, políticos, ethicos y religiosos de la Monarchia de China* (Madrid, Imprenta Real, 1676).

Foco de su interés figura también la **antigua Roma**, con la segunda edición del *Latium id est nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio* (Ámsterdam, 1671) [Apéndice, 27.6]. Tema que siguió interesando a Juan de Austria, pues era conocedor de la obra del gran creador de la arqueología paleocristina: Antonio Bosio, *Roma Sotterranea* (1634) o el importante, *Speculum Romanae Magnificentiae* (Roma, 1532 Ca.) de Antonio Lafreri, entre otros²¹.

En el ámbito de la **musicología y la acústica** sobresalen, por ocupar un puesto de honor en la tratadística musical del siglo XVII, *Musurgia Universalis* (Roma, 1650) [Apéndice, 27.2. a y b], -obra que tuvo por duplicado Juan de Austria en su dos volúmenes-, junto a *Phonurgia Nova* (Campidone, 1673) [Apéndice, 27.7]. Una temática claramente vinculada con la afición musical de Su Alteza, que además de dominar varios instrumentos musicales, se rodeó de excelentes músicos y desplegó un destacado mecenazgo a muchos de ellos. Andrea Falconieri y Gaspar Sanz, por ejemplo, le dedicarían sus obras más destacadas²².

En el ámbito del **magnetismo**, también poseyó una de sus principales aportaciones, en su segunda edición, *Magnes sive De Arte Magnetica* (Roma, 1654) [Apéndice, 27.8]. Trabajo en donde se mezcla lo científico con el hermetismo, la alquimia o la magia (en la línea de Della Porta, *Magia Naturalis*, 1589 o Martín Antonio del Río, *Disquisitionum magicarum libri sex*, Venecia, 1616, ambos en la *librería* de don Juan, nº1230). Obra cuestionada por alejarse de las aportaciones de William Gilbert sobre la materia, pero, sobre todo, por rechazar la articulación matemática de las teorías físicas traídas por el copernicanismo o Johannes Kepler en el ámbito de la

²⁰ BAUDIER, Michel, *Histoire de la Cour du Roy de la Chine*, París, Estienne Limosin, 1669 (nº12) y *E'Etat présent de l'église de la Chine*, París, Sebastian Mabre-Cramoisy, 1670 (nº13).

²¹ Al menos, estos libros se incluían dentro de la *librería* de Su Alteza al fallecer, aunque fueron restituidos a su bibliotecario, Alonso de Uribarri, tras demostrar que era su legítimo propietario (Junto a otros 26 tomos más en 1682, AGS, CSR, Leg. 222).

²² GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 276-277, 382-384, 504-512; y GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2019, pp. 488-490.

rotación terrestre y el heliocentrismo²³. Esta visión de la **astronomía**, seguida por Cristoph Scheiner, (*Rosa ursina sive Sol*, Bracciano, 1630, presente en la *librería* de Su Alteza, nº370) y Ginés de Rocamora y Torrano (Madrid, 1599, igualmente, nº401) también son abordadas en otras obras de Kircher sobre óptica y matemáticas, además de astronomía, como son: *Itinerarium Exstaticum* (Roma, 1656) [Apéndice, 27.13] y *Ars magna Lucis & Umbrae*. (Ámsterdam, 1671) [Apéndice, 27.5].

En esta última, además, incluye un repertorio de **relojes** de sol que enlaza con uno de los primeros trabajos del jesuita, *Primitiae gnomonicae catoptricae* (Aviñón, 1635), también presente en la *librería* (nº118)²⁴, y con los relojes magnéticos, abordados en otras obras. Como ya se ha señalado²⁵, sabemos de la afición del hijo de Felipe IV por las “máquinas de medir el tiempo”. Juan Bautista Juanini, su cirujano y médico de cámara, indicó²⁶ que en 1675 mandó realizar un modelo de reloj magnético “inventado” por él: “Mandó executar en su presencia vna inventiva de su agudeza de vna muestra de vn Relox, la qual no era menos curiosa de la Paloma Arquitemagnetica del Padre Atanasio Kirkerio, diferenciandola en vn Cupido que dispara vna Saeta, la qual queda suspensa en el ayre, señalando las horas debaxo el texio de vna Vrna, que no es con menos Architectura de la curiosa inventiva que contenia, y por singular la presentó à su Hernano el Rey nuestro Señor [Carlos II], que la conserva en su Palacio entre las alajas de su mayor estimacion”. A tenor de lo expresado, se pone de manifiesto la inspiración que la obra de Kircher o, mejor dicho, sus grabados (en algunos casos), pudo tener en las propias inquietudes de Juan José de Austria. Este reloj, estaría en consonancia con el grabado que bajo el título: “*Colymba Architae magnetica arte exhibita*” figura en la obra, ya citada del jesuita, *Magnes sive de Arte magnetica*, (Roma, 1654, p. 264) [Figura 1]

²³ Aunque Juan José de Austria, en su *librería*, sí que las contemplara ampliamente. Sirvan, a modo de ejemplo, algunas obras: Nicolás Copérnico, dentro de la relación de libros prohibidos que fueron retirados al hacerse el inventario y tasación de la *librería*. (“*Relazion de los libros que dicen ser proybidos: Latin= Nicolas Copernico [...]*”). Fueron llevados al Padre Confesor del rey y Visitador General del libro, Pedro Rodríguez de Monforte, el 19 de julio de 1681. AGS, CSR., Leg. 229). Las obras de Galileo Galilei, *Dialogo* (Floencia, 1632, nº1229); *Discorsi e dimostrazioni mathematiche, intorno à due nove scienze* (Leiden, 1638, nº 120) y su traducción al latín por Mathhias Bernegger, *Systema Cosmicum* (Estrasburgo, 1636, nº93 y Lyon, 1641, nº358) y Johannes Kepler, *De Stella Nova* (Praga, 1606, nº339), *Harmonices mundo* (Linz, 1619, nº340) además, junto a Tycho Brahe, *Tabulae Rudolphinae* (Ulm, 1627, nº355 y nº372).

²⁴ “Nº118 Latin. Un tomo de Atanasio Quirquerio de relojes Nuevos espucalare en 4º ynpreso en aViñon año de mill ss^{os} y treinta y cinco en doce R de V.

²⁵ GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.* 2019, pp. 491-492.

²⁶ JUANINI, Juan Bautista, *Nueva Idea physica natural demostratiua origen de las materias que mueuen las cosas...*, Impresso en Zaragoza: por los herederos de Domingo la Puyada..., 1685. p. 7.



Figura 1: Modelo de la paloma de Arquitas de Tarento adaptado por Kircher en *Magnes sive de Arte magnetica* (Roma, 1654, p. 264).

Allí, muestra el modelo de la paloma de Arquitas de Tarento, el primer preautómata documentado de la Grecia Antigua²⁷, adaptado por Kircher en el siglo XVII mediante el empleo del magnetismo para los movimientos artificiales en el aire y para señalar las horas del día. Un artificio, en suma, muy en consonancia con el estudio

²⁷ ARACIL, Alfredo, *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid, Cátedra, 1998. pp.28-29.

de los fenómenos curiosos y asombrosos, así como la fascinación de las aplicaciones técnicas de las que Kircher hacía gala en sus libros, con autómatas, ingenios y juegos.

Siguiendo con otros ámbitos del Saber, en las Ciencias de la Tierra, hoy **Geología**, Kircher acuña el término “Geocosmos” en *Mundus subterraneus* (Ámsterdam, 1668) [Apéndice, 27.3]. Se trata de una interpretación organicista sobre la estructura interna y el funcionamiento de la Tierra, de nuevo bajo un prisma científico y teológico, también expresado en *Iter Exstaticum II* (Roma, 1657) [Apéndice, 27.14]. Por último, dentro de la Historia natural, hay que destacar, *Scrutinium Physico-Medicum Contagiosae* (Roma, 1658) [Apéndice, 27.16], obra en la que contiene, entre otras consideraciones, sus observaciones con microscopio de la sangre infectada con “pequeños gusanos” y sus teorías sobre la peste bubónica.

Por último, en una línea más devocional, también quedan recogidas tres obras de Kircher: *Diatriba De prodigiosis crucibus* (Roma, 1661) [Apéndice, 27.21] acerca de las cruces aparecidas tras la erupción del Vesubio; *Historia Eustachio-Mariana* (Roma, 1665) [Apéndice, 27.19] sobre la conversión y el Santuario de Mentorella; y finalmente, la obra panegírica: *Principis christiani Archetypon politicus* (Ámsterdam, 1672) [Apéndice, 27.17].

Evidencias y proceso de identificación de los libros como pertenecientes a la librería de Su Alteza

Tras la muerte de Juan José de Austria, acaecida en Madrid el 17 de septiembre de 1679, se constituyó una Junta Testamentaria que mandó inventariar y tasar sus numerosos bienes²⁸, entre los que se encontraba su importante *librería*/biblioteca. Este documento notarial fue dado a conocer por José Luís Barrio Moya²⁹. Por él, sabemos que el notario responsable de hacer el inventario de la *librería*, entre el 17 de mayo y el 20 de junio de 1681, contó con la “*presencia y assistenzia*” de una persona profundamente conocedora de la misma, como era Alonso de Uribarri, bibliotecario que fue de Su Alteza. De ahí, sin duda, la precisión y el detallismo con que han sido redactada, contrariamente a lo que suele ser la norma en este tipo de documentos.

²⁸ Reunida el 13 de agosto de 1680. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005. pp. 620-636.

²⁹ *Ymbentario y tasacion de la Librería de Su A. el ser^{mo} s^{or}: Don Juan de austria q^e aya gloria*. AHPM (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid), escribano Juan de Burgos, Leg. 8193, fols. 289r-392v. BARRIO MOYA, José Luís, “Libros aragoneses, catalanes, mallorquines y valencianos en la librería de don Juan José de Austria”, *Revista de Llibrería Antiquaria*, Barcelona, 1986, nº12, pp. 37-45

Por su parte, y al mismo tiempo, Adrian Oyens, mercader de libros³⁰, se encargaría de efectuar la tasación.

Sin embargo, ocupa un lugar destacado la copia del inventario de la *librería* que existe en el Archivo General de Simancas, dado a conocer por Albrecht Graft Von Kalnein³¹. Igualmente fue realizada por Adrian Oyens, entre el 19 de mayo y el 27 de junio de 1681, y en este caso por el escribano Luís del Puerto por ausencia de Juan de Burgos, pero ofrece algunas diferencias con respecto al documento notarial. La más importante es que aquí van numerados los asientos y viene indicado el idioma. Cada asiento (donde vienen descritos los libros), está precedido por un número *currens*, que es el que –como veremos– ha permitido la identificación concreta de los libros de Athanasius Kircher.

Dentro del asiento “*nuº 27*” se aglutinan algunos de los libros de Kircher que poseyó don Juan de Austria, veinticinco. A su vez, y en este caso, están subdivididos en 21 entradas en función de si la obra en cuestión constaba de uno, dos o cuatro tomos o partes, pero siempre precedidas por el “*nuº 27*” (véase apéndice al final). Todo apunta a que mientras se procedía a la redacción del inventario y la tasación de los libros, alguno de sus responsables (Alonso de Uribarri, Adrián Oyens, o el propio escribano), de forma simultánea y paralela, fueron anotando ese mismo número de asiento en las guardas de cortesía de las obras en cuestión, precedidas, en el caso que correspondiera, con la alusión al número de tomo o tomos que conformaba la obra. Tal vez, como una forma de identificar o controlar el ejemplar entre todos los libros durante el proceso de trabajo de inventario y tasación o, sobre todo, de cara a la entrega de bienes por deudas o a la venta pública o almoneda que se hizo de ellos. De los veinticinco libros reflejados en el asiento nº27 de la copia del inventario de la *librería* de Juan José de Austria, como se ha indicado más arriba, se ha podido

³⁰ Probablemente flamenco con tienda en la calle Mayor, aunque vendía también en uno de los puestos o cajones de palacio. Su actividad está documentada desde 1655. AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *La imprenta y el comercio de libros en Madrid: (Siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Universidad Complutense, 1992. pp. 223

³¹ *Copia del ynbentario y tassazion de la librería de S.A: que aia gloria, que se empezo Hazer en 19 de Maio de 1681 años Por Adrian oyens Mercader de Libros y Por ante Luís del Puerto scriuano de S. Mag^d; Por ausencia de Ju^o de Burgos scriuano del numº desta Villa de Madrid.* (Archivo General de Simancas) AGS, CSR, Leg. 229. KALNEIN, Albrecht Graf von, *Op. Cit.*, 1989. KALNEIN, Albrecht Graf von, *Op. Cit.*, 2001. pp. 92-103 y 507-516.

identificar veintitrés en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y uno en la Real Biblioteca (Véase apéndice al final).

En su mayor parte presentan una anotación manuscrita ubicada en el ángulo superior derecho de la guarda de respeto de la portada que reza: “t^o. 1. n^o, 27”, [Apéndice, 27.4-27.6; 27.8; 27.10-27.17 y 27.19-27.20] [Figura 2]. A excepción de los cuatro tomos de *Oedipus Aegyptiacus* [Apéndice 27.1 a.b.c.d.] [Figura 3], en donde la anotación alude a la presencia de dichos volúmenes con: “t^{os}. 4. n^o, 27” en cada una de sus guardas; como en los dos tomos de *Musurgia Universalis* [Apéndice, 27.2 a y b.], con las anotaciones: “t^{os}. 2. n^o, 27”.

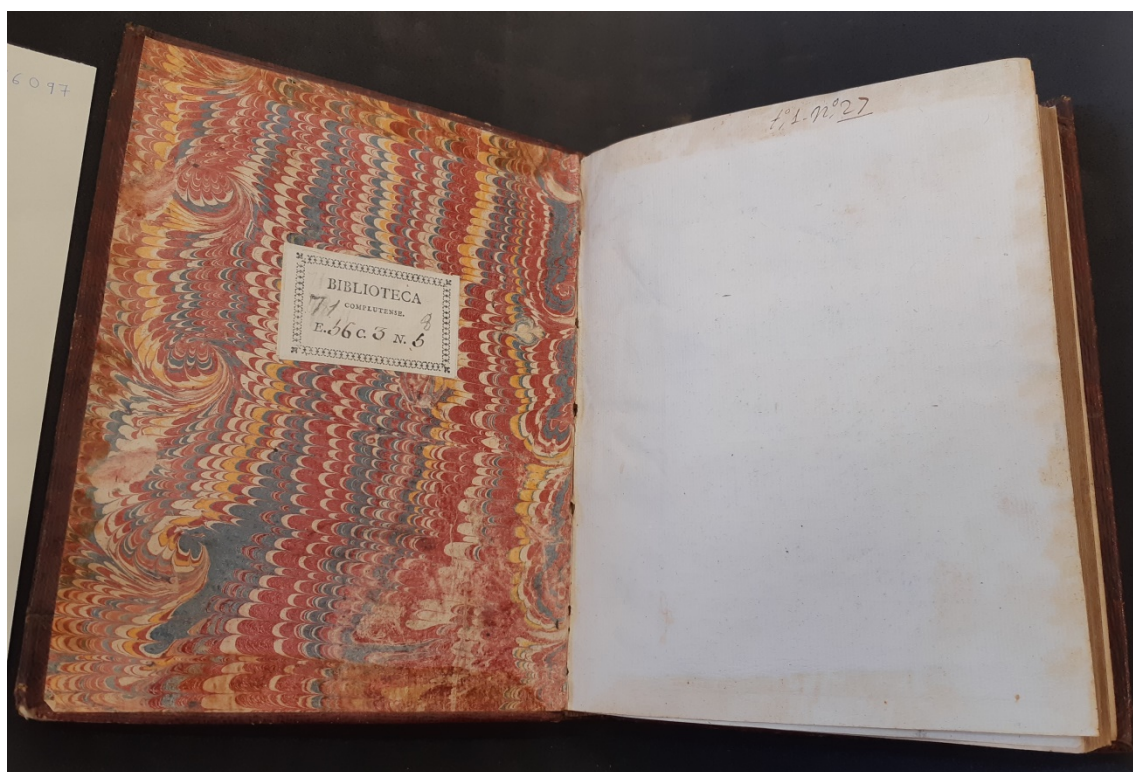


Figura 2: Anotación manuscrita ubicada en el ángulo superior derecho de la guarda de respeto:
“t^o, 1, n^o, 27”.

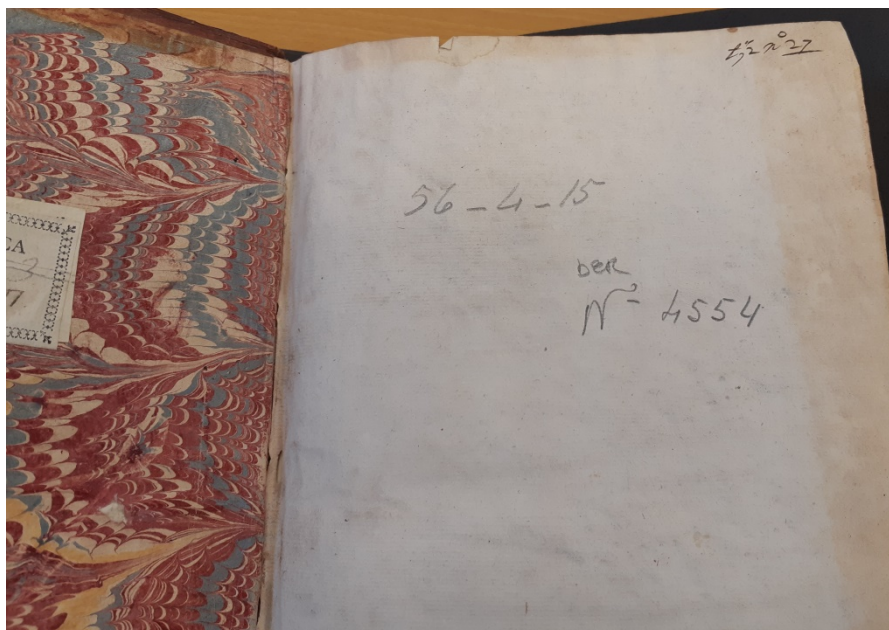


Figura 3: Anotación manuscrita ubicada en el ángulo superior derecho de la guarda de respeto:
"tº, 2, nº, 27"

En dos casos puntuales, la anotación aludida no consta en la guarda de cortesía de la tapa sino en el ángulo inferior izquierdo de la guarda de la contratapa. Por ejemplo, en *Phonurgia nova* [Apéndice, 27.7] [Figura 4] y también en *Historia Eustachio-Mariana* [Apéndice, 27.19]. Una posible explicación, ya que no hay evidencias de que la obra haya sido reencuadernada, es que el autor de la nota manuscrita tomara el libro, para apuntar con prisa y, por tanto, sin darse cuenta de que no era la tapa de la portada sino de la contraportada³².

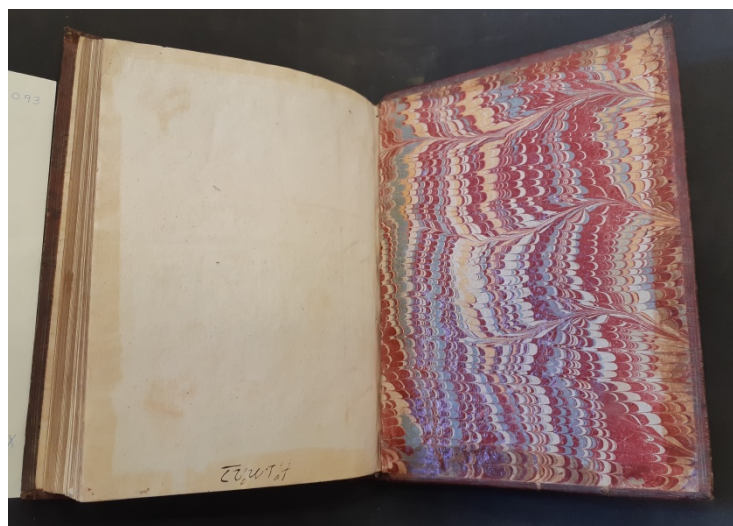


Figura 4: Anotación manuscrita ubicada en el ángulo inferior izquierdo de la guarda de la contratapa.

³² Agradezco a Javier Tacón, restaurador de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, su ayuda y observaciones en este punto.

Por último, hay otras dos obras en las que no ha sido posible visualizar la anotación identificativa del inventario, aunque las evidencias indican claramente que forman parte del conjunto, como luego veremos. Es el caso de *Mundus Subterraneus* [Apéndice, 27.3], donde la guarda de respeto parece que ha sido arrancada [Figura 5] y, por otro lado, *Arithmologia* [Apéndice, 27. 18]. Esta última, a priori, no presenta las anotaciones identificativas, pero se advierte que la guarda de respeto se ha pegado a la tapa. Javier Tacón, restaurador de la biblioteca, mediante la aplicación de luz ultravioleta intentó visualizar la anotación, pero no fue posible leer nada. Se está estudiando y valorando la conveniencia de proceder a despegarla.



Figura 5: Guarda de respeto arrancada, perteneciente a la obra, KIRCHER, Athanasius, *Mundus Subterraneus* (Ámsterdam, 1668).

Restan dos volúmenes de Kircher citados en el asiento nº27: *Diatribae De prodigiosis crucibus* [Apéndice, 27.21] que no ha sido posible localizar y *Obeliscus Pamphilius* [Apéndice, 27. 9], éste sí, ubicado en la Real Biblioteca de Madrid. Indudablemente forma parte del conjunto, no sólo por presentar la anotación manuscrita en la guarda “tº. 1. nº, 27”, sino también, por la encuadernación que tiene y que guarda una clara filiación con todas las obras descritas hasta ahora. [Figura 6a-b].

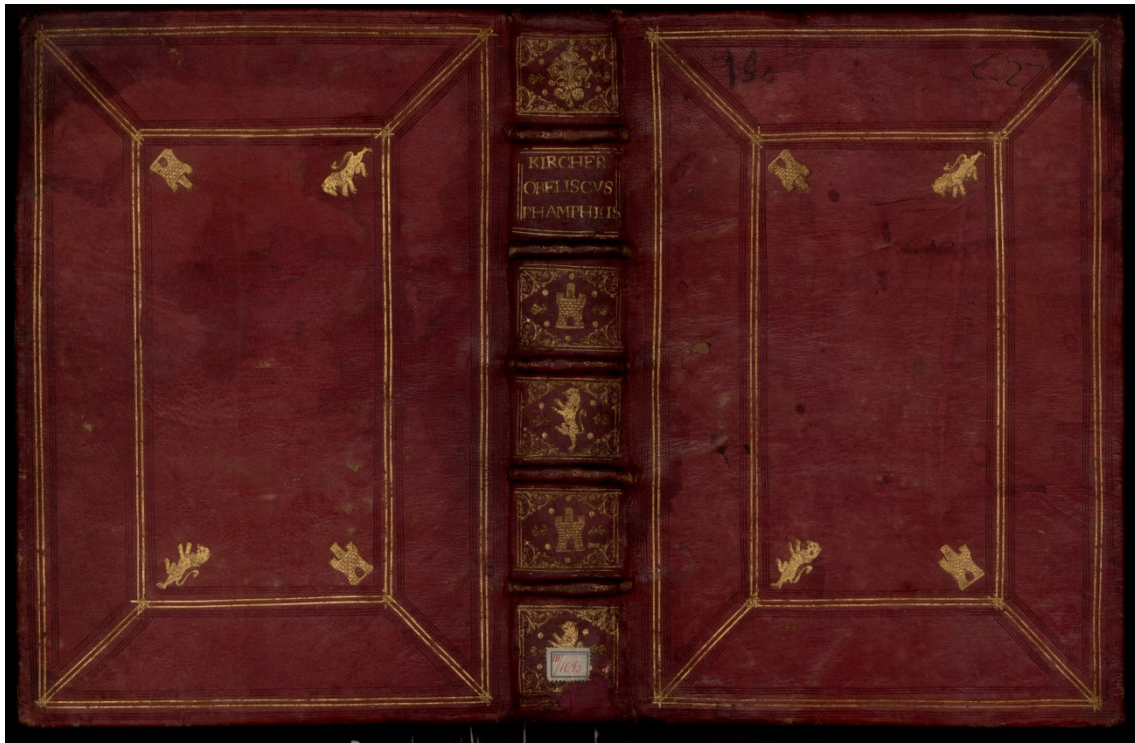


Figura 6a: Encuadernación de la obra: KIRCHER, Athanasius, *Obeliscus Pamphilius*, Roma, 1650. Real Biblioteca. Patrimonio Nacional.

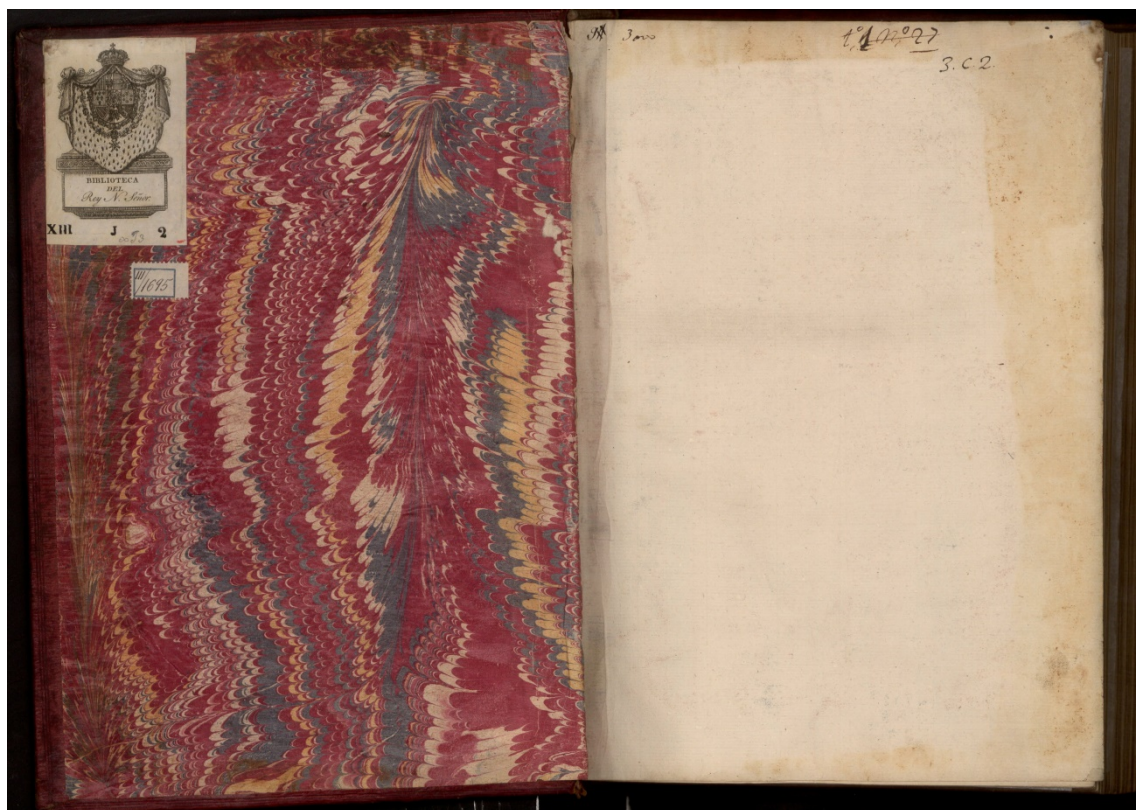


Figura 6b: Guarda de cortesía con la anotación manuscrita correspondiente, de la obra: KIRCHER, Athanasius, *Obeliscus Pamphilius*, Roma, 1650. Real Biblioteca. Patrimonio Nacional.

Efectivamente, los libros contenidos en el asiento nº27, tal y como se expresa en los inventarios: *“están encuadernados en cordouan colorado y dorados sobre el corte y lomos todos juntos tas^{dos} en tres mill Reales de Vellon”*. En los ejemplares que han llegado hasta nosotros [Figura 7] tanto en la Biblioteca Histórica de Valdecilla como en la Real Biblioteca, se aprecia una bella encuadernación del siglo XVII³³ en tafilete granate, con guardas de papel de aguas “de peine” y hojas de respeto en papel verjurado crema. Todos los ejemplares presentan la misma estructura decorativa: en las tapas (planos con filetes dorados y gofrados formando calles con hierros dorados de leones rampantes y torres en esquinas); en el lomo, con hierros dorados de volutas enmarcadas con motivos vegetales, leones y torres. Figurando siempre, en el segundo entrenervio, el autor y el título de la obra. Con nervios, cortes y cantos dorados con rueda de motivos vegetales.



Figura 7: Vista general de los libros de Athanasius Kircher (excepto el ejemplar BH DER 12685, prestado para una exposición) que pertenecieron a Juan José de Austria en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

³³ CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 2005. pp. 76-79.

Las magníficas encuadernaciones de estos libros localizados de Kircher, son una rareza en el conjunto de los libros descritos en el inventario de la *librería* de Juan de Austria. De hecho, sorprende la escasez de referencias a las encuadernaciones de los volúmenes, ya que tan sólo se alude a ellas en el 13% de los casos. Lo que, tal vez, pueda ser indicativo de que no prevaleciera el gusto coleccionista-bibliófilo en la biblioteca del hijo de Felipe IV.

Dispersión y destino de los libros

Con los informes de todas las tasaciones de los distintos bienes del hijo de Felipe IV, entre ellos las *“Últimas Piezas tocantes a la librería”* –pues fue la última en acometerse–, la Junta de Testamentaría resolvió que, aunque el heredero universal de todos ellos fuese el rey Carlos II, para satisfacer a todos los acreedores y las deudas que dejó Juan de Austria, se procedería al pago en especie y también a su venta en pública almoneda. Daba comienzo, así, el inicio de la dispersión completa de todos sus bienes y, entre ellos, los libros de Athanasius Kircher del asiento *“nuº27”*.

El mismo día en que se inició el inventario y la tasación de la *librería* en 1681, tal y como consta en el protocolo notarial, los libros se encontraban en *“las salas bajas de la casa de la corredera de San Pablo”* a cargo de Antonio de Valderrama, sumiller que fue de don Juan y depositario *“de las alaxas que quedaron por fin y muerte de S.A.”*. Hasta allí se había trasladado, *“la librería q^e quedo del ser^e Señor Don Juan de Austria y que santa gloria ya se a lleuado desde el Real palacio de Su mag^d por Don Alonso de Uribarri Bibliotecario que fue de S.A. a las Casas donde estan los demas Uienes ymuenttariados”* añadiendo, además, *“y la que se trujo a esta parte de la Uilla de Consuegra”* la cual llegó en ocho cajones de pino. Además, junto a los libros, en la copia del inventario, cita otros objetos con los que convivirían: desde esferas de bronce con su brújula, astrolabios, uno de ellos de Miguel Coignet de 1618, instrumentos de medición como compases, reglas, etc. En el material que llegó de Consuegra, también se incluían: globos grandes con sus pies y cuatro estatuas alusivas a *“los quatro tiempos del año de plomo [...] y pusieron sobre quatro pies de madera que abia de los dichos pies jaspeados”*. Muchas de estas piezas, como una parte destacable de los libros que conformaron su notable *librería*, debieron de ser adquiridos principalmente en Flandes durante el período en que don Juan ejerció como

Gobernador General de los Países Bajos, a juzgar por el abultado equipaje de regreso a España, compuesto por “*catorce cajas con libros [...], mas otras dos con mapas [...], otra caja en que ba una esfera*”³⁴.

Gran interés reviste la información relativa a las instalaciones y, sobre todo, los emplazamientos en los que se encontraban los libros de la biblioteca de don Juan, al menos en los últimos años de su vida. Por un lado, los libros provenían del Alcázar Real de Madrid, su residencia oficial como Primer Ministro de la Monarquía entre 1677-1679. Concretamente, ocupó las estancias que componían el denominado Cuarto del Príncipe, ubicadas – según el plano de Gómez de Mora de 1626 – en las estancias número 12 al 25 de la planta baja que caía a la plazoleta del palacio, lugar que hasta entonces había ocupado el obrador de los pintores³⁵, aunque se desconoce la sala concreta que pudo alojar los libros. En segundo lugar, del palacio prioral o de la Tercia de Consuegra, sede del priorato de la Orden de San Juan en la Lengua de Castilla y de la que el hijo de Felipe IV era gran prior. Allí, hay constancia de que, al menos desde 1665-1666, contaba con una “*secretaria de camara, la librería y el despacho de S.A*”³⁶. Llegados a este punto cabe preguntarse: ¿De dónde habrían llegado, y por consiguiente dónde habrían estado, los libros de Athanasius Kircher del asiento nº27? ¿Del Real Alcázar o del palacio prioral de Consuegra? Desgraciadamente, no contamos con evidencias para poder saberlo.

Sin embargo, sí que se puede reconstruir una parte de la historia del destino de los libros de Kircher que pertenecieron a Juan José de Austria, descritos en el referido asiento, desde el momento en que llegaron a la corredera de San Pablo de la Villa de Madrid para ser inventariados y tasados. Desde entonces, tuvieron que pasar dos años

³⁴ GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op.Cit.*, 2005, p.278. Además, contamos con datos puntuales sobre la adquisición de algunos de los libros en fechas más tardías, como en 1673, que se libraron mil reales de vellón al mercader Francisco Serrano [en Madrid], por “*Un Teatrum vita humana en ocho tomos*” que se corresponde con la obra de Laurens Beyerlinck, *Magnum Theatrum vitae humanae*, 1665-1668, (correspondiente al asiento nº2), entre otros ejemplos. También el regalo fue otra vía de ingreso, como cuando el 17 de junio de 1647, Francisco Tuttavilla “*dio a S.A tres cuerpos de libros de mapas de la impresion vltima del año de 1644= con excelente iluminacion y encuadernación*”. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 541. Nota 556. Y MOTA SARMIENTO, Pedro de la, *Diario de lo sucedido en la nabegación que hizo S.A. el Serenísimo Señor Don Juan de Austria con la armada real del mar oceano desde Cadiz donde se embarco hasta que tomo posesion del gouierno y virreynato de Sicilia en Mezina...* BNE, Mss. 2068. fol. 8v.

³⁵ ORSO, Steven N, *Philip IV and the Decoration on the Alcázar of Madrid*, New Jersey, Princeton University Press, 1986, pp. 166-167 y BARBEITO, José Manuel, *Alcázar de Madrid*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992, pp. 194. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 556-557.

³⁶ Sobre las obras acometidas por Juan de Austria en el palacio prioral de Consuegra entre 1665-1666 y 1672: GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 359-370.

(y tres desde el fallecimiento de Su Alteza) para encontrar unas nuevas propietarias: la priora y las religiosas del convento de Comendadoras de San Juan de Jerusalén en Zamora.

Desde que diera inicio la almoneda de los libros de don Juan, el 21 de agosto de 1681 hasta el 17 de junio de 1682, ninguna de las personas que acudieron a la misma adquirió las obras de Athanasius Kircher del asiento “*nuº 27*”. Por ello, y como muchos otros libros, fueron objeto de una retasación que corrió a cargo, en esta ocasión, de Juan Bautista Belero (Juan Bautista Beelaert), mercader de libros³⁷. Tras consignar todos los ejemplares contenidos en el citado asiento, el 20 de julio de 1682, procedió a rubricar que “*todos juntos tassados en tres mill Reales de vellon se Rettasaron en mill Reales de Vellon 10.000*”³⁸.

Ocho días después de la retasa, Antonio Valderrama, depositario de los bienes de don Juan, redacta una “*Relacion de los libros que â elegido en la Almoneda de S.A (que aya gloria) la Parte del Combento de Comendadoras de San Juan de la Ciu^d de Zamora*”³⁹. Seguidamente, y por despacho de la Junta de Testamentarios (rubricada por el Duque de Alba, el Obispo de Sigüenza y Melchor Portocarrero) del 22 de agosto, se mandó a Valderrama entregar a la “*Priora y religiosas del Conbento de Comendadoras de sⁿ Juⁿ de Zamora*” los bienes que habían elegido en la almoneda: una papelera grande de palo santo con su bufete, retasada en mil cien reales de vellón⁴⁰ y los “*Veinte y çinco tomos de las obras de Athanasio Quilquerio [...] retasados en mill R^s de Uellon al numº Ueinte y siete*”. Ambas partidas, la papelera con bufete y los veinticinco libros de Kircher, hacían un total de mil cien reales de vellón (que

³⁷ Los mercaderes de libros flamencos de este apellido fueron conocidos en España como Belero o Velero por la dificultad de pronunciación de su apellido original. Natural de Amberes, se estab³⁷ ORSO, Steven N, *Philip IV and the Decoration on the Alcázar of Madrid*, New Jersey, Princeton University Press, 1986, pp. 166-167 y BARBEITO, José Manuel, *Alcázar de Madrid*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992, pp. 194. GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005. pp. 556-557.

³⁷ Sobre las obras acometidas por Juan de Austria en el palacio prioral de Consuegra entre 1665-1666 y 1672: GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005. pp. 359-370.

³⁷ Los mercaderes de libros flamencos de este apellido fueron conocidos en España como Belero o Velero por la dificultad de pronunciación de su apellido original. Natural de Amberes, lece en Madrid en 1624, teniendo tienda en la calle Mayor de Madrid y manteniendo comercio de importación de libros. AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Op.Cit.*, pp. 25-26. Emparentado con la mujer de Adrián Oyens que, como se ha visto, tasó la *librería* de Juan de Austria.

³⁸ Del 20 al 22 de julio de 1682 efectuó la retasa de todos los libros. AGS, CSR, Leg. 229.

³⁹ La memoria es una copia realizada por Don Antonio de Ubilla y Medina, documento que es el que finalmente está incorporado a la orden de la Junta emitida el 22 de agosto de 1682. AGS, CSR, Leg. 222.

⁴⁰ “*Vna papelera grande de tres baras y mas de largo de palo santo que en el ymbentario se dize caoba con su bufete del mismo palo santo Vnido con ella con quatro cajones y pies salomónicos y el bufete tiene una bara de ancho y en medio de la papaelera Una diuision con cinco guecos retasada en mill y cient R^s de uellon al numero nouenta y nueve*” [...] “*De lo que se quedaron debiendo de las 100.000 mrs*” *Ibidem*.

correspondían a 71.400 maravedíes). La razón por la que se mandaba entregar estos bienes a las Comendadoras de San Juan de Zamora era poder resarcir la deuda de 69.494 maravedíes correspondientes a los cien mil maravedíes que tenían señalados al año (en concreto el de 1679) para su congregación. Es decir, las que procedían de las rentas sobre la mesa del gran priorato de la Orden de San Juan en Castilla, donde – como se ha expresado– don Juan había sido gran prior. La Junta, indicó que con ello *“se ha de dar por contento y pagado de la dcha cantidad”*, poniendo el acento en que *“respecto de que las dhas Alhajas ymportan mill nouecientos y seis mrs [1.906 maravedíes] demas de lo que se les deue se los han de entregar a Vm. en Dinero de contado”*.

El 29 de agosto de 1682, Agustín López de Porres ante notario, y como administrador de las propiedades y rentas pertenecientes al convento de religiosas de San Juan de Zamora, confesó haber recibido los 69.494 maravedíes en el valor de una papelería y los *“Ueintte y çinco thomos de las obras de atanasio Quilquerio Cuya memoria ba Por copia [...] rettasados en mill Reales de Uellon al numero Ueintte y Siette”* y con respecto al pago del *“dinero en contado”* que debía pagar por valer los *“alhajas”* más que lo adeudado, quedó expresado que *“se le hara cargo a dcho S^r Dⁿ Anttonio de Ualderrama en quentta”*⁴¹.

El otorgante, Agustín López de Porres fue, sin duda, quien eligió –en nombre de las religiosas– los libros de Kircher y la papelería de palo santo en la almoneda de don Juan. Sin embargo, desconocemos cuándo regresó a Zamora y si, finalmente, llevó consigo los libros de Kircher al convento de Santa María de Horta de San Juan de Jerusalén. Este complejo, de gran magnificencia e importancia, había sido construido y ocupado por las religiosas jerosolimitanas en 1534⁴², hasta que, en 1837, las leyes desamortizadoras de Mendizábal motivaron que fuera abandonado. Además, en dicho convento estuvo emplazado uno de los dos archivos generales de la Orden para la

⁴¹ AHPM, escribano Bernardo González Bretón, Leg. 11789, fol. 442r-447r. La copia de la carta de poder otorgada por la priora y monjas del convento de San Juan de las Comendadoras de Zamora viene incorporada en el protocolo con fecha del 15 de abril de 1678. Incluye el nombre de las monjas que estuvieron presentes, así como de las prioras: *Doña María de las Ymfanttas y Doña Teresa María de Valenzia*.

⁴² PRIETO DOMÍNGUEZ, Enrique, “El monasterio de religiosas de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora”, *Hidalguía*, nº274-275, 1999, pp. 337-368. RINCÓN GARCÍA, Wifredo, “Patrimonio artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España: una aproximación y algunos ejemplos”, en ALVARADO PLANAS, Javier y SALAZAR ACHA, Jaime (Coord.), *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, Madrid, Ed. Sanz y Torres, 2015, vol. II, pp. 859-928.

Lengua de Castilla, (el otro radicaba en Consuegra, sede del priorato). A este respecto, se ha señalado cómo don Juan, con gran celo por el orden, mandó en 1666 “*que se ajusten y compongan los papeles que huviere en el archivo*” de la Orden en Zamora⁴³.

Las siguientes noticias sobre el grueso de los libros de Kircher del asiento veintisiete, datan a partir de principios del siglo XIX en Alcalá de Henares, al estar incluidos en el manuscrito: *Índice alfabético de la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso* (1801 y 1807⁴⁴). En este documento, se aprecia no sólo una correlación entre la descripción de la obra (título, lugar, edición y año), sino también -por las signatures allí reflejadas-, la identificación con las escritas en los tejuelos de la “Biblioteca Complutense Ildefonsina” y de la “Biblioteca Complutense”, situadas en las guardas de color de los libros de la Biblioteca Histórica⁴⁵. Desde la biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares⁴⁶ debieron de ser transferidos, en 1836, a la recién creada Universidad de Madrid. Diseminados desde entonces por varias Facultades (fundamentalmente la de Derecho y, en sólo dos casos, la de Medicina y Filología), a partir del año 2000, pasaron a formar parte de las colecciones de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, donde actualmente se conservan.

En algunos casos muy puntuales, tenemos noticias anteriores al siglo XIX sobre algunos de sus propietarios. Es el caso del ejemplar localizado en la Biblioteca Real [Apéndice, 27.9], ya que presenta el sello de don Antonio Pascual de Borbón (1755-1817) y el ex libris de Fernando VII lo que acredita que durante un tiempo también fueron sus propietarios.

Finalmente, y en relación con las noticias de los libros de Kircher anteriores al siglo XIX, es conveniente destacar también, *Ars Magna Sciendi* (Ámsterdam, 1669) [Apéndice, 27.4] pues presenta una anotación manuscrita de donativo por parte de Juan de Goyeneche y Gastón (1656-1735), así como un ex libris de haber formado

⁴³ KALNEIN, Albrecht Graf von, *Op. Cit.* 1989, pp. 17-18.

⁴⁴ *Índice alfabético de la Biblioteca del Colegio Mayor de San Ildefonso. Formado por el Dr. Dn. Zacarías de Luque y Dn. Francisco de León de Aparicio.* (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla), BH, Mss. 325, fol. 325v-328r.

⁴⁵ [Apéndice, 27.1.a, b,c,d]: “E90.C4”; [Apéndice, 27.2. a y b]: “E3.C2”; [Apéndice, 27.3]: “E79.C2”; [Apéndice, 27.4]: “E7.C1”; [Apéndice, 27.5]: “E3.C2”; [Apéndice, 27.6]: “E90.C4”; [Apéndice, 27.7]: “E3.C2”; [Apéndice, 27.8]: “E3.C2”; [Apéndice, 27.10]: “E.89.C6”; [Apéndice, 27.11]: “E90.C4”; [Apéndice, 27.12]: “E14.C2”; [Apéndice, 27.13]: “E2.C3”; [Apéndice, 27.14]: “E2.C3”; [Apéndice, 27.15]: “E12.C3”; [Apéndice, 27.16]: “E25.C13”; [Apéndice, 27.17]: “E56.C2”; [Apéndice, 27.18]: “E2.C3”; [Apéndice, 27.19]: “E58.C14”; [Apéndice, 27.20]: “E12.C3”.

⁴⁶ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Emilio, “La biblioteca de la Universidad de Alcalá” en: *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp.19-38.

parte del Colegio Menor de la Compañía de Jesús⁴⁷. Reviste gran interés que uno de los libros de Kircher, con el tiempo, perteneciera precisamente al importante financiero, empresario e intelectual ilustrado Juan de Goyeneche⁴⁸, puesto que, de alguna manera, fue el continuador de uno de los proyectos periodísticos más destacados del hijo de Felipe IV, y el que en definitiva consiguiera “materializarlo” creando una verdadera empresa, dotándole de periodicidad y acuñando definitivamente el nombre de: *La Gazeta de Madrid*. Efectivamente, en 1697, Goyeneche adquirió el privilegio para la impresión de las Gacetas de Madrid al Hospital General de Madrid. Es decir, el privilegio o monopolio que anteriormente –y desde 1677, cuando Juan de Austria fue Primer Ministro de la Monarquía–, había gozado el “gacetero oficial”, Francisco Fabro Bremundans (1621-1698), el que fuera “*Oficial de Lenguas y Secretario de Estado de Su Alteza*”, además de su cronista⁴⁹. En el caso que nos ocupa, fue paralelamente el responsable, en vida de Juan de Austria y a instancia suya, de las primeras publicación periódicas en España, como la *Gazeta Nueva* (1661-1663) y de todas las que le siguieron (*Avisos Ordinarios de las cosas del Norte* de 1677 y *La Gazeta ordinaria de Madrid* de 1680, etc.), hasta la aparición, un año antes de su muerte, de *La Gazeta de Madrid* en 1697 de la mano de su hasta entonces colaborador, Juan de las Heras⁵⁰.

Fabro Bremundans, en el desempeño de la redacción de la biografía de don Juan, tuvo que consultar todo tipo de materiales, entre ellos, por ejemplo, los libros de la *librería* de Su Alteza, como el Atlas Mayor de Italia, (Amsterdam, 1662)⁵¹. Sin embargo, no hay constancia documental de si llegó a ver y estudiar los numerosos

⁴⁷ Tras la donación de Goyeneche, es posible, que, durante un tiempo, estuviera alojada en la librería del antiguo Colegio Máximo, ya que, un ejemplar referido como “*Ars magna sciendi in duo decim libros digesta 1ª en fª mª... LG*” ya figura en el inventario de 1779 (*Memoria de los libros que de las librerías y aposentos de la Casa que fue de los Regulares expulsos de la Compañía extinguida de... Alcalá de Henares, se han entregado a la Universidad de dicha ciudad*. BH, Mss 334, fol. 132. Posteriormente, en cualquier caso, sería trasladada y se fusionaría con la del Colegio Mayor de San Ildefonso en 1797.

⁴⁸ CARO BAROJA, Julio, *La hora navarra del XVIII: (personas, familias, negocios e ideas)*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1969. VV.AA. *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la Monarquía hispánica del siglo XVIII*. Pamplona, Fundación Caja Navarra, 2005.

⁴⁹ GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Op. Cit.*, 2005, pp. 371-374; 512-514 y 569.

⁵⁰ PÉREZ DE GUZMÁN y GALLO, Juan, *Bosquejo histórico-documental de la “Gaceta” de Madrid*. Madrid, Minuesa de los Ríos, 1902. VALERA HERVIÁS, Eulogio. *Gazeta Nueva, 1661-1663. Notas sobre la historia del periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, CSIC, 1960. DÍAZ NOCI, Javier, “La circulación de noticias en la España del Barroco” en, CHARTIER, Roger y ESPEJO, Carmen, *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Madrid, Marcial Pons, 2012, pp. 207-243.

⁵¹ SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Cataluña y el gobierno central tras la Guerra de los Segadores (1652-1679)*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983, pp. 255-256 y GONZÁLEZ ASENJO, Elvira. *Ibidem*.

ejemplares de gacetas europeas que poseía el hijo de Felipe IV en su *librería*, y que desde 1652 recibía cada semana⁵². Desde el célebre y pionero *Mercure de France* (1 vol. París, 1611, nº500) y (2 vols., París, 1612-1613, nº535), pasando por el *Mercure Hollandois* (5 vols. Ámsterdam, 1673 y 1678, nº484) o el *Mercure Galant* (presente en 26 tomos, París, 1677-1679, nº480) o, sobre todo, *Le Journal des sçavans* (En 4 vols. 1665 y 1667, nº478) la primera publicación periódica sobre investigaciones científicas y culturales, donde se imprimían amplias crónicas como, por ejemplo, las de algunas de las obras de Athanasius Kircher.

APÉNDICE de los libros de Athanasius Kircher del asiento nº27 del inventario de Juan José de Austria.

Se consigna, en primer lugar, un número propio que se ha adjudicado en corchetes, y que corresponde a su identificación en el texto de este artículo, indicando en su caso (mediante letras) el número de volúmenes aludidos. Seguidamente, en cursiva y negrita, el enunciado completo del asiento transcrito de la copia del inventario conservado en AGS, CSR, Leg. 229. En párrafo independiente, la identificación de la obra y su localización actual mediante la signatura de la institución que la conserva: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y Real Biblioteca, respectivamente.

[27.1 a.b.c.d.] nuº27 Latin. Quatro tomos de Atanasio quircherio de odipus Aegiptiacus con sus gerolificos de a folio ynpresos en Roma año de mill Seisçientos y cinquenta y dos

KIRCHER, Athanasius, *Oedipvs Aegyptiacvs, hoc est Vniuersalis Hieroglyphicae Veterum Doctrinae temporum iniuria abolitae instavratio...* Tomus I. – Romae: Ex Typographia Vitalis Mascardi, 1652. En Fol.

BH DER 12682

KIRCHER, Athanasius, *Oedipi Aegyptiaci. tomus secundus. Gymnasivm sive Phrontisterion hieroglyphicum in duodecim classes distribuntum...* – Romae: Ex Typographia Vitalis Mascardi, 1653. En Fol.

⁵² “Por las gacetas que se embian a S.A cada semana a razón de a escudo cada mes empeçando desde enero de 1652 hasta abril de 1654 son veinte y siete escudos”. AGS, CSR, Leg. 241. De estos años no ha quedado rastro de la presencia de estas gacetas en la *librería* de don Juan.

BH DER 12683

KIRCHER, Athanasius, *Oedipi Aegyptiaci tomi secundi, pars altera: complectens sex posteriores classes...* – Romae: Ex Typographia Vitalis Mascardi, 1653. En Fol.

BH DER 12684

KIRCHER, Athanasius, *Oedipi Aegyptiaci tomus III Teatrum hieroglyphicvm...* – Romae: Ex Typographia Vitalis Mascardi, Anno á Partu Virgineo, 1654. En Fol.

BH DER 12685

[27.2 a y b.] nuº27. Mas dos tomos del mismo Autor de musurgia Vniuersal de a folio en Roma año de mill seisçientos y cinquenta⁵³

KIRCHER, Athanasius, *Mvsurgia Universalis sive Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta: quà vniuersa sonorum doctrina, & philosophia, musicaeque tam theoriae, quam practicae scientia, summa varietate traditur...* tomus I. – Romae: Ex Typographia Haeredum Francisci Corbelletti, 1650. En Fol.

BH DER 4553

KIRCHER, Athanasius, *Mvsurgia Vniuersalis sive Ars magna consoni et dissoni: tomus II, qui continent in Lib. VIII. Musicam mirisicam, in Lib. IX. Magiam consoni & dissoni, in Lib X. Harmoniam mundi.* – Romae: Typis Ludouici Grignani, 1650. En Fol.

BH DER 4554.

[27.3] nuº27 Vn tomo del mismo Autor del mundo Subterraneo Parte Primera y Segunda en amstardam de a folio aº de mill ss^{os}: y ss^{ta}: y ocho

KIRCHER, Athanasius, *Mundus Subterraneus. In XII libros digestus; quo divinum subterrestris mundi opificium, mira Ergasteriorum Naturae in eo distribution, verbo pantamorjon Protei Regnum...* Tomus I [II]. – Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge, & Viduam Elizei Weyerstraet, 1668. En Fol.

BH DER 12985 (1) y (2)

⁵³Obra que tuvo por duplicado, en sus 2 vols., "Nº226 Latin. Dos tomos de Atanasio quilquerio musurgia Vniuersal en folio ynprº; en Roma aº de mill seisçientos y cinquenta en ciento y veinte Reales de Vellon.

[27.4] nuº27 Vn tomo del mismo Autor del arte mag^{na} De sauer conuinatoria de a folio en amstardan año de mill seis;^{os} y sesenta y nueue

KIRCHER, Athanasius, *Ars magna sciendi: in XII libros digesta qua nova & universali methodo per artificiosum combinationum contextum de omni re proposita plurimis & prope infinitis rationibus disputari, oniumque summaria quaedam cognitio comparari potest.* – Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & Viudam Elizaei Weyerstraet, 1669. En Fol.

BH DER 4737

[27.5] nuº27 Otro tomo del mismo Autor del arte magna de la luz y sombra de a folio en amstardan año de mill Seiscientos y set^{ta} y uno

KIRCHER, Athanasius, *Ars Magna lucis & umbrae, in X Libros digesta: quibus admirandae lucis & umbrae in mundo, atque adeò uniuersa natura, vires effectusque uti nova, ita varia nouorum reconditorumque specimum exhibitione, ad varios mortalium usus, panduntur.* – Amstelodami: apud Ioannem Janssonium à Waesberge & Haeredes Elizaei Weyerstraet, 1671. En Fol.

BH DER 4556

[27.6] nuº27 Otro tomo del mismo Autor de la nueua y uieja Ytalia de a folio en abstardan año de mill seisçientos y setenta i uno

KIRCHER, Athanasius, *Latium id est, nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio: qua quaecunque vel natura, vel veterum romanorum ingenium admiranda effecit, geographico-historico-physico ratiocinio, juxta rerum gestarum, temporumque seriem exponitur & enucleatur.* – Amstelodami: apud Joannem Janssonium à Waesberge & Haeredes Elizei Weyerstraet, 1671. En Fol.

BH DER 4557

[27.7] nuº27 Vn tomo del mismo Autor Phonurgia noua de a folio ynpresso en Campidona año de mill seis^{tos}: y setenta y tres

KIRCHER, Athanasius, *Phonurgia Nova Sive Conjugium Mechanico-physicum Artis & Natvrae Paranympa Phonosophia Concinnatum...* – Campidonae: Per Rudolphum Dreherr, 1673. En Fol.

BH DER 4566

[27.8] nuº27 Vn tomo del arte Magnetica del mismo Autor de a folio ynpreso en Roma año de mill seisçientos y cinquenta y quatro

KIRCHER, Athanasius, *Magnes Sive de arte magnetica opvs tripartitvm: quo uniuersa magnetis natura, eiusque in ómnibus scientis & artibus usus, noua método explicatur...* – Romae: Sumptibus Blasiji Deuersia, & Zanobij Masotti bibliopolarum. Typis Vitalis Mascardi, 1654. En Fol.

BH DER 4558

[27.9] nuº27 Vn tomo del mismo Autor el obelisco PanPhilio Enpreso en Roma año de mill Seisçientos y Cinquenta⁵⁴

KIRCHER, Athanasius, *Obeliscus Pamphilius hoc est, interpretatio noua & hucusque intentata obelisci Hieroglyphici quem ... ex veteri Hippodromo Antonini caracallae caesaris, in Agonale forum transtulit...* – Romae: Typis Ludouici Grignani, 1650. En Fol.

Real Biblioteca III/1695

[27.10] nuº27 Un tomo del mismo Autor de la china ylustrada de a folio en abstandan año de mill seis^{tos}: y sesenta y siete

KIRCHER, Athanasius, *China Monumentis, qua sacris quà profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium Argumentis Illustrata.* – Amstelodami: Apud Jacobum à Meurs in fossa vulgò de Keyersgracht, 1667. En Fol.

BH DER 4565

[27.11] nuº27 Vn tomo del mismo Autor obelisco aegipçiaco interpretado de a folio ynpreso en roma aº. de mill ss^{os}: y sesenta y seis

⁵⁴ Obra que tuvo por duplicado en su librería: Nº170 Latin. Un tomo de Atanasio quilquerio obilisco Pambillio en folio inpreso en Roma aº de mill ss^{os} y cinquenta en sesenta R de Vellon 0060.

KIRCHER, Athanasius, *Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica. Athanasii Kircheri...* – Romae: Ex Typographia Varesii, 1666. En Fol.

BH DER 4829.

[27.12] nuº27 Un tomo del mismo Autor Poligraphia noua de a folio inpreso en Roma ano de mill seiscientos y sesenta y tres

KIRCHER, Athanasius, *Polygraphia nova et vniversalis ex combinatoria arte detecta quà quiuis etiam linguarum quantumuis imperitus triplici methodo.* – Romae: Ex Typographia Varesii, 1663. En Fol.

BH DER 6661

[27.13] nuº27 Vn tomo del mismo Autor Ytinerario extatico de a quarto inpreso en Roma año de mill seis^{tos}: y cinq^{ta} y seis

KIRCHER, Athanasius, *Itinerarivm exstaticvm qvo mvndi opificivm id est Coelestis expansi, siderumque tam errantium, quàm fixorum natura, vires, proprietates, singulorumque compositio & structura, ab infimo Telluris globo, vsque ad vltima Mundi confinia, per ficti raptus integumentum explorata, noua hypothesi exponitur ad veritatem. Interlocvtoribvs cosmiele et Theodidacto.* – Romae: Typis Vitalis Mascardi, Anno 1656. En 4º

BH DER 16094

[27.14] nuº27 Vn tomo del mismo Autor yter estatico Seg^{do}; de a quarto enpreso en Roma año de mill seis^{tos}; y çinquenta i uno⁵⁵.

KIRCHER, Athanasius, *Iter extaticvm II, qui et mundi subterranei prodomvs dicitur qvo Geocosmi opificvm sive Terrestris Globi structura, vna cum abditis in ea constitutis arcanioris Naturae Reconditorijs, per ficti raptus integumentum exponitur ad veritatem: In III dialogos distinctum.* – Romae, Typis Mascardi, 1657. En 4º

BH DER 16095

⁵⁵ La 1ª ed. de la obra es de 1656 por lo que la fecha de 1651 recogida en los inventarios es un error

[27.15] nuº27 Vn tomo del mismo Autor de la lengua exipcia Restaura de a quarto en Roma año de mil seis^{tos}; y quar^{ta} y quatro

KIRCHER, Athanasius, *Lingva Aegyptiaca restituta, opvs tripartitvm: quo Lingvae Coptae sive idiomatis Illivs primaeui Aegyptiorum Pharaonici, vetustate temporum paene collapsi, ex abstrusis Arabum monumentis, plena Instauratio continetur...* – Romae: Sumptibus Hermanni Scheus: Apud Ludovicum Grignanum, 1643. En 4º

BH FLL 11329

[27.16] nuº27 Vn tomo del mismo Âutor escrutinio fis^{ico} medico de a quarto contra la peste ynpreso en Roma mill seiscientos y cinq^{ta} y ocho

KIRCHER, Athanasius, *Scrvtinivm physico-medicvm contagiosae luis, quae pestis dicitur...* – Romae: Typis Mascardi, 1658. En 4º

BH MED 4372

[27.17] nuº27 Vn tomo del mismo âutor de la Casa de Juanino de a quarto ynpreso en abstandan año de mill seiscientos y setenta y dos⁵⁶.

KIRCHER, Athanasius, *Principis christiani archetypon politicum siue Sapientiae regnatricis...* – Amstelodami: Apud Joannem Janssonium à Waesberge, 1672. En 4º

BH DER 16097

[27.18] nuº27 Vn tomo del mismo autor de arithmologia y de los misterios de los num^{ros}; de a quarto en Roma aº de mill ss^{os} y sesenta y cinco

KIRCHER, Athanasius, *Arithmologia sive De abditis numerorum mysteijis: qua origo, antiquitas & fabrica numerorum exponitur; Abditae eorundem proprietates demonstrantur; Fontes superstitionum in amuletorum fabrica aperiuntur; Denique post cabalistarum, arabum, gnosticorum, aliorumque magicas impietates detectas, vera & licita numerorum mystica significatio ostenditur.* – Romae: Ex Typographia Varesii, 1665. En 4º

BH DER 16096.

⁵⁶ En la portada, debajo del grabado indica “Splendor et Gloria Domus Joanniae”, de ahí, probablemente sacaron el título al hacer el inventario.

**[27.19] nuº27 Vn tomo del mismo Autor historia de san austaquio Mariana de a qua^{to}
ynpreso en roma aº de mill ss^{os} y sesenta y çinco**

KIRCHER, Athanasius, *Historia Eustachio-Mariana...* – Romae: Ex typographia
Varesij, 1665. En 4º

BH DER 16093

**[27.20] nuº27 Vn tomo del mismo Autor Prodrumus Coptus a q^{to} en Roma aº; de mill
ss^{os} y tr^{ta} y seis**

KIRCHER, Athanasius, *Prodrumus coptus siue aegyptiacus...: in quo cum linguae
coptae siue aegyptiacae, qondam Pharaonicae origo, aetas, vicissitudo, inclinatio,
tum hieroglyphicae literaturae instauratio, uti per varia variarum eruditionum,
interpretationumque difficillimarum specimina, ita nova quoque et insolita método
exhibentur.* – Romae: Typis S. Cong. de propag. Fide., 1636. En 4º

BH DER 16098

**[27.21] nº27 Vn tomo del mismo Autor de Cruzes Prodijiosas en octauo impreso en
Roma ano de mill Seiscientos y Sesenta y uno todos los quales dhos tomos que son u^e
y çinco assi de a folio como de otros tamaños estan encuadernados en cordouan
colorado y dorados sobre el corte y lomos todos Juntos tas^{dos}; en tres mill Reales de
Vellon - 30=**

KIRCHER, Athanasius, *Diatrobe De prodigiosis crucibus, quae tam sopra hominum,
quam res alias, non pridem post vltimum incendium Vesuvij montis Neapoli
comparuerunt.* – Romae: sumptibus Blasij Deuersin, 1661. En 8º

Este ejemplar no se ha podido identificar ni en la Biblioteca Histórica Marqués de
Valdecilla ni en la Real Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *La imprenta y el comercio de libros en Madrid: (Siglos XVI-
XVIII)*, Madrid, Universidad Complutense, 1992.

ARACIL, Alfredo, *Juego y artificio. Autómatas y otras ficciones en la cultura del
Renacimiento a la Ilustración.* Madrid, Cátedra, 1998.

AZNAR MARTÍNEZ, Daniel y SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *“Don Juan (José) de Austria, bastardo regio y Gran Prior. La consolidación del poder real sobre la Orden de San Juan en la época de Felipe IV”*, apud: RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel (Coord.), *Nobleza hispana, nobleza cristiana: La Orden de San Juan*. Madrid, Polifemo, vol. 2, 2009, pp. 1555-1581.

BARBEITO, José Manuel, *Alcázar de Madrid*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

BARRIO MOYA, José Luís, *“Libros aragoneses, catalanes, mallorquines y valencianos en la librería de don Juan José de Austria”*, *Revista de Llibrería Antiquaria*, Barcelona, 1986, nº12, pp. 37-45.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *“Cultura de la geográfico y usos de la cartografía entre España y los Países Bajos durante los siglos XVI y XVII”*, en BOUZA, Fernando (Ed.), *De Mercator a Blaeu. España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos*. Madrid, Nerea, 1995, pp. 53-73.

BURKE, Peter y PO-CHIA HSIA, Ronnie, *La traducción cultural en la Europa Moderna*. Madrid, Akal, 2010.

CARO BAROJA, Julio, *La hora navarra del XVIII: (personas, familias, negocios e ideas)*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1969.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 2005.

CASTILLA SOTO, Josefina, *Don Juan José de Austria (hijo bastardo de Felipe IV): Su labor política y militar*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1992.

DÍAZ NOCI, Javier, *“La circulación de noticias en la España del Barroco”* en, CHARTIER, Roger y ESPEJO, Carmen, *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*. Madrid, Marcial Pons, 2012, pp. 207-243.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Emilio, *“La biblioteca de la Universidad de Alcalá”* en: *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, Universidad Complutense, 2007, pp.19-38.

FINDLEN, Paula (Ed.), *Athanasius Kircher: the last man who knew everything*, New York and London, Routledge, 2004.

FRÍAS Y ESPINEL, Miguel Lorenzo, *Noticia de la vida interior, y elogio de las virtudes del Serenissimo señor D. Juan Jose de Austria...* Pamplona, por Antonio Castilla, Impressor, 1767.

GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio, *Athanasius Kircher: itinerario del éxtasis o las imágenes de un saber universal*, Madrid, Siruela, 1990.

GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, *Don Juan José de Austria y las artes. 1629-1679*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005.

GONZÁLEZ ASENJO, Elvira, “Juan José de Austria: afición, práctica y “deleite” por la ciencia y las artes”, *Cuadernos de Historia Moderna*, Vol. 44. Nº2. 2019, pp. 481-509.

HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l’Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.

KALNEIN, Albrecht Graf von, “Dos facetas modernistas del Primer Ministro Don Juan José de Austria: Formación intelectual y afán de publicidad”, en *Teatro español a fines del siglo XVII*. Ámsterdam-Atlanta, Vol. 1, 1989, pp.15-33.

KALNEIN, Albrecht Graf von, *Juan José de Austria en la España de Carlos II. Historia de una regencia*. Lleida, Editorial Milenio, 2001.

LÓPEZ PIÑERO, José Manuel, “La contribución de Juan Bautista Juanini 1636-1691 y la introducción en España de la medicina y la ciencia moderna”, *Actas del II Congreso Español de Historia de la Medicina*, Salamanca, 1965, I, pp. 271-292.

LÓPEZ PIÑERO, José Manuel, *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona, Labor, 1979.

MANFRÉ, Valeria, “Memoria del potere e gestione del territorio attraverso l’uso delle carte. La Sicilia in un atlante inedito di Gabriele Merelli del 1677”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 22, 2010, pp. 161-188.

NAVARRO BROTONS, Víctor, “Los jesuitas y la renovación científica en la España del siglo XVII”, *Studia histórica. Historia Moderna*, nº14, 1996, pp.15-44.

ORSO, Steven N., *Philip IV and the Decoration on the Alcázar of Madrid*, New Jersey, Princeton University Press, 1986.

PÉREZ DE GUZMÁN y GALLO, Juan, *Bosquejo histórico-documental de la “Gaceta” de Madrid*. Madrid, Minuesa de los Ríos, 1902.

PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en tiempos de Los Novatores (1675-1725)*. Madrid, CSIC, 2002.

PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, “Modernidades divergentes: la cultura de los Novatores”, en FERNÁNDEZ ALBALADEJO, Pablo (Ed.), *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*, Madrid, Marcial Pons, 2006, pp. 43-56.

PRIETO DOMÍNGUEZ, Enrique, *“El monasterio de religiosas de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) de Zamora”*, Hidalguía, nº274-275, 1999, pp. 337-368.

RINCÓN GARCÍA, Wifredo, *“Patrimonio artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España: una aproximación y algunos ejemplos”*, en ALVARADO PLANAS, Javier y SALAZAR ACHA, Jaime (Coord.), *La Orden de Malta en España (1113-2013)*, Madrid, Ed. Sanz y Torres, 2015, vol. II, pp. 859-928.

RUÍZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Juan José de Austria: un bastardo regio en el gobierno de un imperio*. Madrid, Dykinson, 2005.

RUÍZ RODRÍGUEZ, Ignacio, *Don Juan José de Austria en la monarquía hispánica: entre la política, el poder y la intriga*. Madrid, Dykinson, 2007.

SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Cataluña y el gobierno central tras la Guerra de los Segadores (1652-1679)*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983.

TRÁPAGA MONCHET, Koldo, *La actividad política de don Juan [José] de Austria en el reinado de Felipe IV (1642-1665)*. Madrid, Polifemo, 2019.

VALERA HERVIÁS, Eulogio, *Gazeta Nueva, 1661-1663. Notas sobre la historia del periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII*. Madrid, CSIC, 1960.

VV.AA., *Athanasius Kircher y la ciencia del siglo XVII: exposición con motivo del IV Centenario del nacimiento de Athanasius Kircher. Madrid, 18 de diciembre de 2001-28 de febrero de 2002*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid Biblioteca, 2001.

VV.AA., *Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la Monarquía hispánica del siglo XVIII*. Pamplona, Fundación Caja Navarra, 2005.